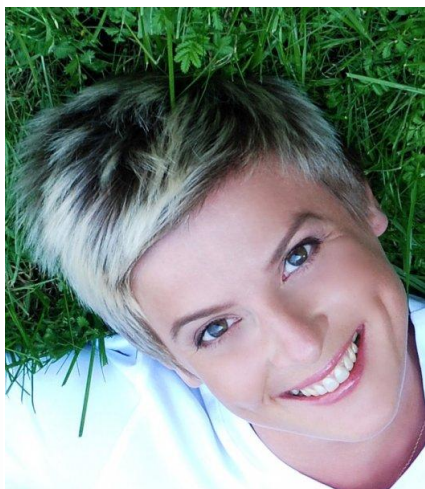


Ольга Корсакова



ВВЕРЕННОМУ
СОКРОВИЩЕ
НЕ СПИТСЯ.
ЛЕГЕНДА О
FACE-TO-FACE

НАЧАЛО



Май 2010. Я, Ольга Корсакова - идеалистически мыслящий человек. Работаю и проживаю в Москве. Отдыхаю в гостях у родителей, в приличной удаленности от МКАД.

В основе своей этот отдых сводится к здоровому сну и общению с близкими...

Яркая, неопишуемой белизны вспышка света, будоражащая восторгом и, пробуждающая каждую клеточку меня.

Открываю глаза и стараюсь надышаться новым, невообразимо прекрасным ощущением.

Что это? Сон? Реальность? Я сплю или уже не сплю?

Вкл.

Молниеносный спуск по лестнице на кухню поделиться с мамой переживанием:

- Мам, сон! Какой же сон! Он прекрасен! (и начинаю торопливо пересказывать).

Мама воодушевлена и говорит:

- Беги! Запиши все скорей.



РАССКАЗ

Взлет в комнату к письменному столу и выход только через полтора часа.

Все это время я писала карандашом, а точнее, успевала рукой его поддерживать, пока выписывался текст, рассказ, история – сейчас не важно, важно только изложение.

Глаза не успевают считывать строчки:

- ...одежда задом наперед...;
- ...и плювать на несовершенство...;
- ...напоен любовью к миру...;
- ...и, однажды, я встречу лицо, которое увидит и полюбит моё лицо...

Финал.

Выдох.

Глаза пробегают текст задом наперед, и я вписываю название: «face-to-face».

Спускаюсь на кухню, где мама уже готовит обед, сажусь перед ней и зачитываю с листа...

Изложен.

Смотрю в глаза и вижу...восторг!

Счастье! Мама прониклась – это прекрасно!

На кухню входит папа, с фразой:

- О! Дочь влюбилась... Папа у нас с юмором...





РАССКАЗ

Так началась жизнь face-to-face – очень счастливая и насыщенная, но, все по-порядку.

Мама говорит:

- Молодец, что записала! (ремарка – меня воспитали «на молодце», т.е. я «молодец» слышала на дню в свой адрес, наверное, раз десять, полагаю – это мамино слово – «паразит», но в детстве я искренне верила в истинность произносимого и относила мамин «молодец» непосредственно к каждому своему действию.)))

СПАСИБО РОДИТЕЛЯМ ЗА СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО!

Позавтракав обедом, я поднимаюсь в комнату и начинаю смотреть ситуацию по домену face-to-face.

Чудо! Как раз в этот день последняя возможность принять участие в аукционе на его покупку и уже даже есть чья-то ставка, но цена еще по-прежнему доступна. Делаю свой шаг (предложение повышенной цены) и сижу, обновляя страницу. После часа непрерывного обновления понимаю, что ажиотажа никакого нет и можно немного отвлечься. Долгожданные 00:00 и на e-mail приходит сообщение:

– Поздравляем, вы выиграли аукцион, и теперь доменное имя face-to-face.ru принадлежит Вам. Просьба внести оплату не позднее такого-то числа, в таком-то размере.





РАССКАЗ

Замечательно! Первый день жизни face-to-face прошел успешно, можно и отходить ко сну... в тихой надежде на то, что он приснится вновь.

Нет. Он больше мне не снился, он просто через сон явился и отныне перестал давать спать и мне.

Помните название этой истории?

«Вверенному сокровище не спится»!

Вот сейчас вы увидите, что это на самом деле так и есть.

Закончив гостить у родителей, я возвращаюсь в Москву к себе домой, и даю прочесть историю Андрею – своему близкому человеку, с кем и жила на тот момент.

Он сказал:

- Хорошо, по стилю напоминает Ричарда Баха «Чайка» с оттенком незатейливости Коэльо.

Я это услышала и интерпретировала как:

- Простовато, но пусть будет (и почему-то осталась ответом не удовлетворена))). Хотя сейчас понимаю, что скорее всего, не начав еще быть творческой личностью, уже невзлюбила критику и копить нелюбовь начала с этого безобидного мнения.

А также потому, что с момента сна и того восторга, который он во мне вызвал, очень ревностно





РАССКАЗ

воспринимала «невосторг» в ответ на знакомство с рассказом.

Шли дни, и я давала читать рассказ знакомым. Началась «серая» полоса. Все, знакомящиеся, не сияли нужным блеском восторга в глазах...

Что же делать?

Как же донести до них, что это – ПРЕКРАСНО?!

Пока не было готового решения. Я начала заводить группы под названием «face-to-face» в соц.сетях. Ведь я искренне на тот момент считала, что дело рассказом и окончится...





ЛОГОТИП

При заведении групп встала необходимость придумывания логотипа для аватарки. И я решила просто с этим жить. Жить в необходимости основного символа, который обозначит всю суть.

По меркам целой истории это не так-то и просто. И вот, однажды, в дороге, прямо в метро... Аллилуйя! Прозрение!

Сердце! Состоящее из прописных латинских f f (начальные буквы слов face-to-face), но вторая, против правил написания, развернута лицом к первой, что и является истинным отражением сути рассказа!

Великолепно! А главное - передана суть!

Приезжаю на встречу к другу художнику-дизайнеру-3D моделлеру Руслану – человеку с идеальным вкусом и чувством пространства и пропорций. И показываю ему:
- ВОТ!

В ответ слышу что-то про негатив перекрещенных линий.... Тра-та-та.... Точнее такое, если честно, я не слышу... В общем - критика(((! Только сейчас стала понятна ее конструктивная суть – покрепче разозлить автора, чтобы он вопреки ей продолжал свое созидание до конца.

Спасибо, Руслан, за то, что стал одним из таких вопреки.





ЛОГОТИП

Логотип я тщательно и с упорством отрисовала в PowerPoint. Я все делаю в PowerPoint, даже думаю преимущественно в нем. И разместила это прекраснейшее творение, как аватарку, в группах соц. сетей.

Теперь можно выдохнуть.... Ну, а причем тут доменное имя?!





САЙТ

А притом, что должен быть сайт.

Ну, для моей идеи-рассказа, а теперь еще и обогащенной чудо-логотипом, просто сам Бог велел сделать сайт-визитку, простенький, только с текстом рассказа и переходом на группы в соц.сетях...

А что, если рассказ перевести на английский?! Ведь название и логотип у него латинскими буквами пишутся... Прошу Андрея мне помочь, и он чудесным образом договаривается на перевод.

Это потом жизнь покажет, что этот перевод превосходен и сохранил всю уникальную стилистику рассказа. И, не исказив смысла и силы его передачи, смоделировал его на другом языке с удивительной точностью и достоверностью.

СПАСИБО, АНДРЕЙ!

Так. Ура! Есть английский текст, есть русский, есть логотип, есть группы в соц.сетях, теперь собираем это все в одну точку и делаем сайт.

Сайт был весьма незамысловатым и абсолютно одностраничным. И сделан был за ночь знакомым программистом, который даже не взял за работу никакой платы.

СПАСИБО, АЛЕКСЕЙ!





САЙТ

Ночь, все люди спят..., а я, не смыкая глаз, гипнотизирую эту страничку и думаю:

- Как же мне тебя показывать людям? С чего начать...?!

Незамысловатая..., но такая прекрасная, ты моя...





FACEBOOK

И тут мне попадаются на глаза иконки соц.сетей. Точно! В сети!

2010 год – на facebook 2 друга – один из Уганды, другой вообще не знаю, как попал в друзья. Реальных друзей в facebook еще пока совсем нет.

И думаю:

- Нет?! Так ведь будут!

Итак, московской ночью и, еще пока, московской нетронутостью facebookом, я начинаю мега интенсивный френдёж.

А причем, все друзья - европейские и американские модели – это были первые активисты facebook.

И я их добавляю в друзья. И только они откликаются, кидаю им «ссылочку!».

-Сайт face-to-face.ru. Прошу любить и жаловать!

И пошел очень позитивный отклик. Друзья делятся впечатлениями. Восклицают:

-COOL!

-Thx!

Ставят Like и активно становятся участниками [странички](#).

Думаю:

- Отлично! Пойду русскую братию пробужу! (конечно, через одноклассники и контакты). Но, не тут-то было...



ОДНОКЛАССНИКИ

В России только критика нас с face-to-face ждала.

И услышанного было столько, что пока идея делиться рассказом отошла на «задний план».

Обидно, досадно, никто не видит в этом ничего интересного. Всем не нравится изложение.

Yyyyyyxxxxxxxx!

А что делать!? Суровая Российская действительность...

Или?

Или это просто я недостаточно наглядно представила
увиденное через рассказ?!

Догадалась...

Отныне я начала жить в мучении!

Мучаясь достаточно основательно, встречаюсь с подругой-фотографом Наталией Романовой – человеком, у которого всегда все превосходно. Она позвала меня на встречу, куда также была приглашена ее подруга и коллега Екатерина Дубцова.

Наташа, немного опаздывая, дала мне шанс пообщаться с Катей наедине.

Тема у мене одна – face-to-face.

Я даю Кате прочесть рассказ с сайта и она, после прочтения, начав выражать бурный восторг, была прервана, как всегда, фееричным появлением

ОДНОКЛАССНИКИ

Наташи. Мы перешли к обсуждению насущной для Наташи задачи. Где искать новых клиентов для ее фотостудии? Я, в качестве маркетолога, обладаю в глазах Наташи ценным умом в контексте поиска интересующих ее решений.

Не помню, была ли я полезна... и, оказавшись спутанной ее фееричным появлением, так и не отметила что, Катя, Катенька – чудесный человек – отозвалась на зов face-to-face, изложенный в рассказе, восторгом.

Я это смогла оценить только через месяц, когда нечаянно зашла на забытую группу face-to-face в одноклассниках... (я ведь отложила вопрос продвижения face-to-face в российских соц.сетях из-за не совсем удачного начала...). Так к моему удивлению, в группе было 1300 человек!!! Смотрю – глюк!? Может баг одноклассников!? Как группа, которой я не занималась, за месяц выросла практически в 1300 раз?!

В этот момент звонит Наташа, и спрашивает:

-Как дела?

Я отвечаю:

- Дела? Скажи лучше делищи!))) Представляешь, откуда-то, в еще не начавшей свою жизнь группе на одноклассниках, появились 1300 участников, когда



ОДНОКЛАССНИКИ

еще месяц назад там была только я одна...

Наташа, с присущей ей невозмутимостью, говорит:

- Да! Это Катя...! Она так впечатлилась твоим рассказом, что приглашала к тебе людей!

...

Знаете, что я почувствовала в этот момент?! Я почувствовала очищение... от всего пустого, наносного и ненужного.... Потому что Катя – скромный, прекрасный человек, просто и безвозмездно, по велению сердца, осуществила такой колоссальный вклад! Это реальный и очень большой труд, который я считаю подвигом. А Катя для меня – исполин!

Так мне был дан эталонный пример того, каким можно быть вкладом в жизни других людей – бескорыстным, честным и анонимным, и, по-настоящему, эффективным.

СПАСИБО, КАТЯ! СПАСИБО, НАТАША! ВЫ – НАСТОЯЩИЕ СОКРОВИЩА!

Но, так как успех в одноклассниках протекал без моего участия и, даже, присутствия, а я в это время, все продолжала пребывать в мучении:

- Как же быть дальше в вопросе донесения face-to-face...?





SketchBook

А дальше оказалось даже очень интересно быть!

Моя знакомая с детства, Татьяна, приглашает меня посетить выставку очень модного фотографа Данилы Головкина с названием «Утомленные роскошью».

Конечно, такое чудо нужно посетить.

Мало того, что про роскошь, так ведь уже ею утомлены.

Иду без особого энтузиазма и вижу: постановочные фотографии, каждая из которых содержит в себе определенный смысл и, в общем-то, достаточно понятно его передает!

ЭВРИКА!

СПАСИБО, ТАНЯ!

Я разделю рассказ на мысле-образы и каждый из них изображу! Ура! Так, видя эти прекрасные фотографии, люди поймут и уловят всю восхитительность face-to-face, и визуализация передаст весь этот непередаваемый текстом смысл.

В прыжке «музей-квартира» распахиваю тетрадку и начинаю с сайта переписывать рассказ, деля его на смысловые отрывки. И ведь он делится! Ничего себе! А мог быть с тугопереплетенным повествованием, в котором неотделимо одно трансформируется в другое...

Поделила!





SketchBook

35 отрывков. Каждый на отдельном листе амбарной тетради.

А теперь можно их набросать.

- У меня же за плечами восемь лет школы искусств. Я же хотела поступать в архитектурный, - думала я про себя, настраиваясь на трудовой подвиг, но....

Так торопливо фиксировать суть, которую мне транслировал каждый мысле-образ, мне удалось только, даже, не набросками, нет – схемами людей...

Но меня это устроило.

Проведя еще пару недель за этим интересным занятием, в аккурат после основной работы, в вечерние часы, мои схемы были начертаны.

И я, в предвкушении создать на их основании фотосессию с актерами (с выразительной мимикой), начала жить и немного подыскивать исполнителей «в кадр».

Тут, как раз, наметился переезд в другую квартиру. И я в воскресный день, разбирая вещи по шкафам, услышала стук в дверь...

В глазок увидела пожилого возраста даму в роскошном шелковом халате и поспешила ей открыть.

- Здравствуйте. Я, Маргарита Михайловна, – ваша соседка из 69-ой. У меня есть шикарный красный диван.



SketchBook

Не хотите его приобрести? Вам мебель не нужна, в связи с недавним переездом...? - продекларировала она с важным видом.

Мебель была не нужна, потому что квартира была очень хорошо обставлена, но не взглянуть на шикарный красный диван Маргариты Михайловны я не могла.

Зайдя к ней в квартиру, я увидела шикарный красный диван, но..., самое главное, рядом с диваном стоял «в работе» мольберт с производственным масштабом разложенными «разнокалиберными» кистями и множеством тюбиков масляных красок, скрученных, выдавленных ..., в общем, весь колорит!

На стенах были развешаны авторские полотна, и в воздухе витал дух свободы творчества!

Обетованная! И я, невзирая на диван, начинаю умолять:

- Маргарита Михайловна, согласитесь давать мне уроки графического рисунка людей! У меня был навык в детстве. Но, за неимением практики, он исчез! Пожалуйста, мне очень нужно, прошу!

Маргарита Михайловна, опешив от неожиданности, отвечает:

- Ну, раз был навык, так он никуда не делся! Нужно его только немного освежить...!

SketchBook

Золотые слова!

СПАСИБО, МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА!

Мы забываем про диван и назначаем занятие на следующую субботу.

Ненароком, на работе, я делюсь с руководителем, что так, мол, и так, такой удивительный переезд, такое удивительное соседство.... Буду учиться рисовать заново.

И Света – директор говорит:

- А давай я с тобой поучусь!

- А давай!

И в субботу мы поехали за художественными принадлежностями. Закупив весь необходимый к занятию материал, пришли в гости к Маргарите Михайловне. Рассаживаемся. Приготавливаем принадлежности.

И она говорит:

- Ну! Покажи, что тебе там нужно рисовать?

И я с жизнерадостной улыбкой протягиваю ей свое сокровище, изложенное в книге схем.

Она открывает. Молчит. Закрывает. Смотрит на меня и говорит:

- Уходи. Я не буду тебя учить.... Я думала, ты хоть как-то умеешь рисовать, но, глядя на твои каракули, вижу, что ... нет.



SketchBook

Щелчок. Это сработала система безопасности сознания, которая призвана оберегать меня от «ненужной правды». В эти моменты я недвижима и сижу как истукан, и уж точно никуда не могу уйти, но можно попробовать меня выносить)))))). Света, у которой дедушка дипломат, осуществлявший основную трудовую деятельность в Японии, в консульстве, включает свой потомственный дар и что-то начинает вещать. Что? Правда, я не слышу – «звукоизоляция системы безопасности» хорошая.... Очнулась на предложении чая Маргаритой Михайловной и пламенного вступления, с чего нужно начинать учиться рисовать...

СПАСИБО, СВЕТА!

Навык вернулся недели через две, но, все же, пропорции и принципы изображения при разных позиционированиях были узнаны впервые. И это тот еще пласт знаний, т.к. рисовать натюрморты (чему меня учили в детстве) - это совсем не тоже самое, что рисовать людей, а, тем более, в движении.

От совершенства эти художества далеки, но, по крайней мере, я получаю возможность детальной прорисовки всех движений, эмоций и одежды (в данном случае это важно, так как рассказ о том, как люди живут задом



SketchBook

наперед и носят одежду передом назад).

На прорисовку уходит 2 месяца.

Но, меня все больше и больше увлекает этот процесс. Потому что в детальном изображении раскрываются более глубинные смыслы истории, и она приобретает еще более весомую суть.

Я рисую ночами, т.к. днями я работаю в IT компании маркетологом. И мои ночные бдения все больше и больше вовлекают меня в свои бескрайние просторы этого удивительного мира face-to-face.

И уже не только меня одну!

Моя коллега Алла (тоже маркетолог), а впоследствии близкая подруга, познакомилась с face-to-face именно со SketchBook, как раз в момент, когда на свежоотпечатанной первой версии обсыхали чернила цветного принтера.

Она, с присущей ей обстоятельностью, взяла материал на изучение. Разговор смогла осуществить только через неделю, как раз в поездке с работы домой.

Свелось ее одобрение к фразе:

-Знаешь, ты рассказываешь об очень сокровенном. Наверное, не все смогут это воспринять искренне и открыто.... Но, сказанное тобою, действительно важно!



SketchBook

СПАСИБО, АЛЛА, ОТ ЭТИХ ТВОИХ СЛОВ
РАСПРАВИЛИСЬ КРЫЛЬЯ!

А еще благодарю Машу, с которой мы не успели побыть коллегами (она вступила в руководство управления, из которого я как раз оформляла перевод), но при этом она на удивление охотно и радушно вникла в историю face-to-face и своим голосом поддержки создала одну из опор его становления.

СПАСИБО, МАША, ЗА НЕВЕРОЯТНУЮ ЛЕГКОСТЬ В
ОКАЗАНИИ ПОДДЕРЖКИ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ !

В этот же период я знакомлюсь с талантливым фотографом Екатериной Рицкой, которая живет идеей воспроизведения в фотографии красоты женственности. Она увлечена своей идеей также сильно, как и я face-to-face. И эта увлеченность нас сближает. Мы начинаем общаться (вместо сна) ночи напролет и делимся друг с другом своими мыслями и идеями, и планами. И хотим, и можем друг другу помогать!



Екатерина Рицкая
участник проекта
face-to-face
со-продюсер, фотограф

ЧЕРЕЗ ПЛЕЯДУ ЗВЕЗД

Однажды, в воскресенье, поздно вечером, я получаю смс о неотвеченном вызове от Кати. Я перезваниваю, но узнаю, что Катя не звонила, а это какое-то застаревшее смс только сейчас дошло. Но, Катя приглашает меня приехать на концерт Джона Форте в MILK, где она сейчас и находится. Она в VIP ложе, а устроитель - PR менеджер Джона в России ее подруга и она может и меня провести на концерт.

Завтра рано на работу. Был насыщенный день. Я действительно утомлена, но ...! Вверенному сокровище не спится! И я уже через час приезжаю в MILK.

Меня встречает Катя. Идем с ней в VIP-ложу. И там, где мы располагаемся, по-соседству, находится какая – то прекрасная девушка, вокруг которой много камер, много моделей и репортеров. Вглядываюсь и понимаю, что какая-то знаменитость, но не могу никак идентифицировать кто.

И вдруг, точно! Водянова! Наталия - чудесный человек и TOP-модель, да о чем я тут писать буду – все знают Наташу – она легенда!

И я Кате говорю:

-Катя, это Водянова...

Она мне:

ЧЕРЕЗ ПЛЕЯДУ ЗВЕЗД

- Ну!

Я:

- Мне нужно попросить у нее разрешения сфотографироваться с ней в поддержку проекта.

Катя, с присущей только ей в таких случаях легкостью, отвечает:

- Ну, так чего ж, давай!

А я говорю:

- Я стесняюсь...

Катя:

- Пошли, я договорюсь!

СПАСИБО, КАТЯ!

И мы подходим к ложе Наташи. Катя отвлекает Наташу от диалога с девушкой и что-то шепчет ей на ухо. Я смотрю на них. И, о Боже, Наташа разворачивается и стремится ко мне. Шла она секунду. Но за эту секунду мой процессор переработал гигабайты информации о том, как я сейчас емко могу зафиксировать эту поддержку в снимке.

Наташа подходит и говорит:

-Ваша подруга передала мне, что у вас ко мне есть просьба. Какая?

Я выдаю экспромт:

ЧЕРЕЗ ПЛЕЯДУ ЗВЕЗД

- Наташа, понимаете у меня есть проект face-to-face, он о взаимоотношениях между людьми, о искренности, честности и открытости. Он пришел ко мне во сне, и явленное совершенно прекрасно. Я сейчас прилагаю усилия, чтобы воплотить его в мир. Мне нужно о нем рассказать как можно большему числу людей, потому что я знаю, что от этого мир станет лучше.



Наташа Водянова
Первая звездная поддержка
face-to-face

Наташа, выслушав тираду, отвечает:

- Я с радостью поддержу Ваш проект. Что от меня нужно? И тут моя операционная система вовремя формирует решение:

- Фотографию! Но..., нужно сделать руками сердце. Одна половинка сердца – Ваша рука, вторая половинка сердца – моя.

Наташа соглашается:

-Замечательно!

ЧЕРЕЗ ПЛЕЯДУ ЗВЕЗД

Она выстраивает мне руку, поправляет осанку и мы делаем несколько снимков. После чего следует рукопожатие и на прощание Наташа с удивительной теплотой желает мне удачи. СПАСИБО, НАТАША!

Дальше, увидев концентрацию celebrity в локации нашего с Катей расположения, подходит устроитель вечера и Катина подруга - Рената. Представляется и мы знакомимся. Я еще не понимаю с кем имею честь....

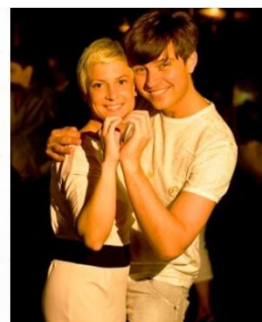


Рената Гарифуллина
PR-поддержка face-to-face

На радости предлагаю чем-нибудь ее угостить, мы вмиг становимся лучшими подругами и это длится по сей день. Именно с этого момента началось звездное сотрудничество, еще пока существующего в чертежах и разработках face-to-face, со звездным составом, а проводником по нему была именно Рената, знающая всех и вся – «фея звездного небосвода». Рената была той из немногих, воспринявшей с восторгом сам рассказ, чем и пролила бальзам на израненную множеством критики душу.

ЧЕРЕЗ ПЛЕЯДУ ЗВЕЗД

СПАСИБО, РЕНАТА, ЗА ВСЕ ТЕБЕ ОГРОМНОЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И FACE-TO-FACE-НОЕ СПАСИБО!



Слева направо, сверху вниз: Александр Харламов, Сергей Ашихмин, Павел Воля, Прохор Шалапин, Джон Форте, Анастасия Волочкова, Влад Соколовский.

Все звезды, указанные здесь, действительно вникли в историю face-to-face и поддержали, выполнив на фото ее символ – «сердце», что привлекло к проекту необходимое внимание!

СПАСИБО ЗА ОТЗЫВЧИВОСТЬ! СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!



СЛОГАН

После вечеринки в MILK, в один из выходных, приехала Катя с радостной новостью:

- Знаешь, на официальной странице Наташи Водяновой в facebook выложена ваша с ней фотография.

Что тут скажешь.... Просто в такие моменты обмякаешь и хочется рыдать от того, что вот кто-то взял и с такой легкостью понял и оказал бесценную поддержку. Это «Милость Мира - Божья Милость» и бескрайнее великодушие Наташи.

Thx universe!

Facebook вместе со всеми друзьями - моделями взорвал фото лайками, и это был оглушительный клич, провозгласившего себя face-to-face.

Да! Вот он такой! Он так может. Так и никак иначе!

Именно тогда и родился слоган: face-to-face and nothing else!



ПОИСК СПОСОБА ПЕРЕДАЧИ

Работа по созданию SketchBook углубила мое видение сущности, явленной себя во сне. Мне совершенно очевидно стало, что его нельзя фотографировать. Его нужно передавать в динамике. Весь процесс разрисовки меня не покидали воспоминания от впечатления при просмотре фотоальбома подруги-актрисы Драмтеатра Тамары Зиминной, где она в репортажной съемке, в процессе игры в спектакле, запечатлена в сильнейшей форме передачи эмоции момента.

ТАМАРА, СПАСИБО ТЕБЕ ЗА ВСЕ!

Теперь при прорисовке стало совершенно явно, что история рассказана внутренними состояниями людей.

Да! Да! Это теми самими, о которых мы даже не подозреваем, когда общаемся с невозмутимым лицом собеседника. Именно с невозмутимым лицом переживаются все самые глубочайшие трагедии и драмы личности!

Передать на пленке..., в кадре...

Как? Мимикой? Ее нет!

Это невозмутимым должно и быть, и оставаться! Актер-то, как все это безмолвие воспроизведет?!

...

А вот как! ...



ХОРЕОГРАФИЯ

В танце!

Танец – единственная форма передачи чувств без слов и без мимики.

Ну, что ж, танец так танец – бодрюсь я! Подумаешь..., хореография..., подумаешь..., танцоры..., подумаешь..., музыка... Бодрюсь..., а ощущение, что меня из «калаша» расстреливает в упор вся эта необходимость.

Оля! Очнись! Приди в себя! Вспомни про свою реальность! Ты – менеджер среднего звена IT компании, с отсутствием связей и необходимых контактов в мире искусств и, конкретно, танцевальной среде! Какой тебе танец?! Куда?! Опомнись!

Куда? Куда?

В face-to-face!

face-to-face and nothing else!

И какое уж тут после всего понятого «спится»...))))(см. название).

И я вспоминаю, что во сне была пантомима – игра тел. Тела были конкретные Елены Калагиной и Андрея – актерской труппы театра «Калимба» Ольги Арефьевой. Точно! Ведь когда-то, пару лет назад, я посещала их тренинг «Человеческая комедия» и внутри сна роли исполняли именно они – Лена и Андрей.



ХОРЕОГРАФИЯ

Так напишу-ка я Елене письмо в facebook, тем более, что мы там дружим. И SketchBook для наглядности готов! Написала.

Через неделю пришел ответ:

- Ольга, поздравляем Вас с творческим полетом, но, к сожалению, у нас самих собственных идей в очереди столько, что мы никак с ними не разберемся. Увы, вынуждены Вам отказать.

А что? Нормально!

Единственная надежда и единственный выход рухнул.

И что теперь делать?

А ничего!

Просто, идти снова на тренинг и говорить с Ольгой, Еленой и Андреем face-to-face.

Примерно через пару месяцев появилось объявление о наборе на тренинг.

Супер!

Регистрируюсь.

Прихожу.

Сажусь.

Здрасте.

Точнее, не так в лоб.

Прихожу, занимаюсь всю первую часть. Четыре часа





ХОРЕОГРАФИЯ

сценодвижения - бурных прыганий, беганий, жонглирований. После этих тренингов неделю чувствуешь себя «свеженьким, тщательно утрамбованным асфальтом», но нам не страшен космический перегруз!

Еще бы! Нам с face-to-face отступать некуда. Нам нужно быть протанцованными во чтобы-то ни стало!

Перерыв. Все пьют зеленый чай. Хрустят кешью. Ну а как, подкрепиться же нужно еще на 5 часов. Чтобы не сгинуть.... И как только все подпитались и подразбредлись, я прямиком к Ольге, а там же и Елена и говорю:

- Ольга, я та самая Ольга Корсакова, которая делала предложение принять участие в проекте face-to-face.

В принципе, ответ я получила тот же, только более красочно-эмоциональный. Когда все, изрядно понасмехавшись, успокоились, я отошла с убитым видом и фигурой срубленной пешки.

Ну, а как может выглядеть человек, которому закрыли дверь к воплощению заветной мечты?

Да не важно, вообще, как он выглядит...

Но не для Ольги. Она поняла, что совсем беда и решила выручить!

СПАСИБО, ОЛЬГА!

Она попросила Андрея дать мне телефон некоего их



ХОРЕОГРАФИЯ

прежнего танцора, который ушел сейчас в «самостоятельное плавание» и, который может заняться и разработать на высоком уровне хореографию и принять участие в проекте!

Алексей Сулима!

Как много для меня было в этом Ф.И. и остается до сих пор.

Звонок я сделала на следующий день. Как ни странно, тренинг Ольги меня не одолел и не укатал, а может это из-за того, что появилась возможность продолжения..., и силы сами собой обрелись...

Да, много значит для человека и возможность, и перспектива.

Ведь, закрывая возможность, ты обрубаеть человеку крылья, а открывая – даришь.

А, если человек в это верит и этим живет, и не представляет себе возможным не воздвигнуть вверенное?!

Что делать этому человеку?!

Жить! Жить и воплощать. Всем ветрам наперекор! Да и Нил обратится вспять! Только верьте!

Алексей согласился на встречу, и мы пересеклись в Итальянском кафе.

ХОРЕОГРАФИЯ

Я, естественно, была вооружена SketchBook и мне было море по колено.

И Алексей, ознакомившись с идеей, согласился мне помочь.

Конечно, это колоссальная работа, и Алексей не может себе позволить тратить такое количество времени безвозмездно.

Да, все это недешево стоит.

Очень недешево, хочу я вам сказать.

Где взять деньги в материальном мире, который верит только в бизнес-модели и монетизацию?

Да, воплотить такие масштабные вещи, не обладая крупными финансами, невозможно!

Есть ли у меня средства?!

Я не из бедной семьи.

Но, кто из нас пойдет на то, чтобы взять финансы размером со стоимость квартиры в Москве и ухнуть их в красивую мечту-идею!?

Конечно, родителям об этом я и не заикнусь.

Конечно же, банк навряд ли меня прокредитует. Пробовала я как-то взять что-то незначительное в кредит, почему-то не дали. А сейчас совсем другого масштаба процесс. Не дадут. Да и правильно. Давать людям со



ХОРЕОГРАФИЯ

средними доходами большие суммы не будет ни один банк. Ну не будет и не будет, а за спрос точно денег не возьмут.

И я без особых надежд, вообще, рассчитываю всю смету и по хореографии, и по съемкам, и по реквизиту, и по вознаграждению актеров (более или менее приблизительно, конечно), и иду в банк.

И ведь не прошло и трех дней, как пришло известие, что дали!

Правда, не ту сумму, что просила, в 2 раза меньше, ну так ведь еще только и самое начало всего...

И я звоню Алексею и намечаю с ним встречу для детальной проработки хореографии.

Итак. Он смотрит снова SketchBook и начинает мне объяснять, что оказывается, танцоры не танцуют смыслы и, вообще, их не выражают. Мои картинки передают смыслы, а тексты, которые к ним приписаны (пояснительные) только их (смыслы) уточняют. И дилемма в том, что танцоры, в принципе, живут и понимают мир чувствами, и что Алексею нужно для передачи знать не предложенные мной смыслы, а чувства, которыми живет моя история, но, о которых я и понятия не имею. И мне нужно перевести созданные

ХОРЕОГРАФИЯ

смыслы в чувственную область, чего, по сути, я сделать не могу. А Алексею это необходимо. Теперь мне предстоит прочувствовать все осмысленное. Мой процессор схватил информацию в оборот и впервые в жизни, не справившись с нагрузкой, завис.

Как мне, человеку с аналитическим складом ума, реально всю жизнь живущему умом, выискать какими это все происходит чувствами?

Ну как?!

...

Проще переродиться!

...

И я решаю – ну проще, так я и перерожусь!

...

Оставляю Алексею SketchBook, прошу и его над этим всем подумать и еду домой. Вхожу в интернет и смотрю в поисковике: «язык чувств», «чувства»... Пхххх... Это догорает мой процессор. И думаю:

- Все, умер ум. Пойду в кино. Развеюсь.

В кинотеатре премьера – ПИНА БАУШ – ТАНЕЦ СТРАСТИ.

Ну, вот и мне как раз!

Пойду на него и посмотрю.



ХОРЕОГРАФИЯ

Сажусь, а в зале «шелест богемы». По лицам видно - танцоры. Аншлаг. Мест нет. Все с прекрасной осанкой, изящными культурными движениями и мне хочется сказать им:

- Приветствую тебя – неведомая цивилизация.

Фильм.

И в фильме весь алгоритм. Радость – это сердце – солнечное сплетение и танец будто исходит из него, напоминая прорастание ростка, тянущегося к солнцу. Горе – живот и сгиб, как при ударе в живот и тому подобное.

Ну, что с цивилизацией мы с face-to-face ознакомились, теперь бегом домой – учиться говорить их языком.

С утра на работу, но вверенному сокровище не спится.

Я перевожу каждый рисунок SketchBook на язык чувств.

Радость - солнечное сплетение. Горе – живот. Радость... Горе...

Да! Азбука Морзе – точка...тире...

Утопия!

А что делать?!

Все!!! Только вперед!

Встречаюсь через пару дней с Алексеем и говорю:

- Вот! Я знаю, что нужно чувствовать!



ХОРЕОГРАФИЯ

И передаю ему «морзянку». Он смотрит на нее, на меня.... И так милосердно начинает говорить, уводя тему, прочь от этого фиаско.

СПАСИБО, АЛЕКСЕЙ!

Конечно же, Алексей вник, подключил свой ум и перевел смыслы в чувства сам.

Сам же он привлек к работе Дарью Бузовкину – талантливейшую танцовщицу и хореографа.

И когда я поняла, что все, лед в хореографии тронулся и вопрос в надежных руках, я начала думать про съемку.



ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

Из знакомых в среде видеопроизводства у меня, на тот момент, был Андрей Барт – режиссер и оператор кино из Нью-Йорка. В общем - небосвод. И живешь ты свою маленькую жизнь маленьким человечком с огромной необходимостью воплотить мечту и тебе – море по колено!

Пишу в заоблачную даль, и получаю быстрый ответ:

- Оля, привет! Ознакомился с материалами. Идея сюжета супер! Сценарий есть! - это он про рассказ. – Раскадровка детальная, полная! - это он про SketchBook. – Приятно было вникать, давно с такими материалами не работал.... Называет сумму откровенной себестоимости и вызывается содействовать.



Андрей Барт

режиссер, оператор, режиссер монтажа LOVE BALLADE «face-to-face»



ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

«Я в небольшом недоумении» (от его согласия) – это так говорят, когда падают в обморок от неожиданности.

СПАСИБО, АНДРЕЙ!

Начинаю разрабатывать план мероприятий по организации съемочного процесса.

Занималась ли я этим когда-нибудь?

Естественно, нет!

Получилось ли у меня это осуществить?

Да! Конечно, да! С помощью, а точнее колоссальным вкладом Кати Рицкой.

face-to-face and nothing else!



ОРГАНИЗАЦИЯ СЪЕМОК

Удалось легко разбить рассказ на сцены, точнее, он был уже на них разбит, просто осталось его в этом контексте структурировать.

Сцены тут важны именно с точки зрения локаций, т.е., где в какой обстановке они будут воспроизведены.

Получилось три – квартира, крыша, мост.

Чтобы снимать на крыше и на мосту - нужно разрешение администрации, полиции, структур, которым подведомственны объекты и еще ФСО.

Катя самоотверженно берет все на себя и проходит этот бюрократический конвейер со штампами, подписями сама, без какого-либо содействия или помощи. Вот так работают те, комуверяется сокровище!

Да и к тому же находит крышу и подбирает мост с эскалатором.

СПАСИБО, КАТЯ, ЗА ВСЕ,
ЗА ВСЕ!



Екатерина Рицкая
участник проекта face-to-face
со-продюсер
фотограф



МУЗЫКА

Когда вопрос организации съемок и хореография были в проработке профессионалов, настало время думать о музыке. Не под SHADE ведь снимать face-to-face.

Из музыки у меня только восьмилетнее образование по классу фортепиано. Признаюсь честно, идеи написать музыку самой не возникало))), хотя не известно, что проще – найти сильного композитора классической музыки или ... написать ее самой))). Ну, то, что проще, это никогда не идет в учет. Пусть будет сложнее, главное в соответствии с требованиями начального замысла.

И я вспоминаю, что около трех лет назад меня занесло в одну студию звукозаписи, и там было случайное, но очень запоминающееся знакомство с композитором как раз классических музыкальных произведений Улугбеком Бахриевым. Запомнилось оно потому, что Улугбек буквально забаррикадировал выходы из студии и прямо заставил прослушать свои произведения. Они были густые, глубокие и



Улугбек Бахриев
Композитор face-to-face



МУЗЫКА

потрясающе чувственные. И их звучание вторило внутреннему миру, переливаясь гаммой чувств и эмоций. Именно то, что нужно face-to-face – сильное воспроизведение внутреннего мира.

Ищу Улугбека в одноклассниках и удивительно быстро нахожу.

Пишу, излагая суть, и он тут же отвечает, что готов на встречу. Где и когда?

Я пишу, что у меня дома, и если можно, то прямо сейчас! Конечно! А что откладывать в долгий ящик? Никогда ничего не нужно откладывать – это будет расхищено! Знайте.

Вверенному сокровище именно поэтому не спится!)

Бек прилетает, видимо на звездолете, через 15 минут.

Я ему показываю видеонаработки по хореографии.

Даю читать SketchBook.

Показываю приблизительные композиции, в ключе которых вижу воплощение музыки. Бек говорит:

- Ок. Через неделю покажу draft!

Признаться, у меня вызвало сомнение такой быстрый «ок», но, что поделаешь, люди искусства вообще во многом более эволюционны, нежели остальные.





МУЗЫКА

Ни в чью обиду не сказано, а просто констатация. Так есть и все. Вы думаете, мы платили бы им за творчество? И восхищались бы его плодами, будь они примитивнее нашего восприятия?! Отнюдь! Они действительно более совершенны в вопросах восприятия, уж к этому-то моменту мне это стало доподлинно известно.

СПАСИБО, БЕК И АЛЕКСЕЙ, И ДАША!

Через неделю приезжает Бек, и я слышу в его музыке биение сердца face-to-face. Это как беременной дать через стетоскоп послушать стук сердца младенца. Ты слышишь и понимаешь, что это его биения сердца звук!



ТАНЦОРЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

Хореография создана. Теперь нужны танцоры. Нужно сказать, что первоначально планировалось задействовать Дашу и Алексея, и, казалось, этот вопрос был решен. Но face-to-face вносит свои коррективы и этому достаточно доказательств. В данном случае я понимаю, что это должны быть другие лица и ничем не могу это ни обосновать, ни объяснить. Просто другие и все, а какие, мне еще не известно.

И что прикажите делать?! Даша и Алексей в готовности приступить к съемке. Сделали колоссальный вклад по созданию хореографии. Вложились в этот процесс в максимально полном объеме.

К ним никаких нареканий нет и быть не может, но, вот знаешь, всем своим существом, что в кадре должны быть другие и все тут. Делюсь печалью с подругой Вероникой, визажистом и стилистом, опытным участником кино и фотосъемок и близким мне человеком.



Вероника Русикова
Стилист, визажист, реквизитор,
соорганизатор съемочного
процесса face-to-face



ТАНЦОРЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

Мол так и так, хоть реви, но в кадре должны быть другие.
Она говорит:

- Не реви! У меня есть знакомая танцовщица, правда она живет в Ростове – Ева Русинова, давай я тебе ее vkontakte покажу, может она подойдет и мы ей напишем. Съемки через три недели. Действующий состав репетирует на полном ходу. Новых актеров даже в ближайшей перспективе не заявлено..., прекрасно, но что делать? Все это лишь обстоятельства, а ведь главное – суть!

Взглянули на Еву. Да, все идеально, но и Даша хороша и уже подготовлена, но, ничего не поделаешь, пишем Еве.

Ева тут же отвечает, что материал интересный, хореография сложная, но освоить можно, что у нее есть на примете партнер – Стас и, что она, переговорив с ним, даст завтра окончательный ответ.

Ждем завтра.

На следующий день Ева пишет:

-Все отлично, мы бы взялись, правда, один момент, мне нужно будет на неделю улететь в Берлин на чемпионат мира по танцам, но, я как раз возвращаюсь в Москву за день до съемок, а за предстоящие две недели мы со Стасом все отрепетируем и будем готовы к съемочным

ТАНЦОРЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

дням уже абсолютно!

Отлично.

СПАСИБО, ВЕРОНИКА!

Теперь только предстоит неприятный разговор с Алексеем и Дашей, но того требует процесс и я ничего не могу с этим поделать.

Я звоню Алексею и излагаю ему всю суть.

Всепонимающий Алексей относится к известию спокойно и благодарит за то, что мое сообщение сделано заблаговременно и им с Дашей не придется нарушать графика выступлений, намеченного до согласия на участие в съемках face-to-face.

Получается, что их миссия была – сформировать конструкцию истории в танце, а выступить ее исполнителями - миссия других.

СПАСИБО, ДАША И АЛЕКСЕЙ ЗА ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ!

ЕВА И СТАС

Ребята уже через неделю прислали полностью протанцованную ими хореографию Алексея и Даши. Исполнение было сильным и захватывающим.

Оставалась неделя на оттачивание, потом отлет Евы в

ТАНЦОРЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

Берлин и затем сразу же съемки в Москве. В график мы укладывались и это было очень важно, потому что прилетал Андрей Барт на конкретное количество дней и разрешения на съемки были так же выписаны на определенные даты.

Как ребятам удалось так сосредоточиться и быстро включиться? Думаю, ответ находится в области формулы «Вверенному сокровище не спится» и они его достойно приняли, и с честью пронесли.

СПАСИБО, ЕВА И СТАС!



Ева Русинова

Станислав Рыльчиков

Исполнители главных ролей
LOVE BALLADE "face-to-face"



СЪЕМКИ

Встреча слета!

Первый прилетающий - Андрей Барт. Рейс – Нью-Йорк – Москва. Шереметьево. Утро. День до съемок. Андрей приземляется со съемочным оборудованием, какое смог взять с собой на вылет.

Готовлюсь к встрече в аэропорту. Мы знакомы, но увидимся впервые. Волнение переполняет сердце. Столько лет удаленного общения в сети. Он – талантливый режиссер и опытный видеопроизводитель. У него награда «Каннские львы», известные широкоэкранные работы и ролики в рекламном производстве. Конечно, я заочно в него влюблена и, что поделаться со всем этим «букетом»?!

А ничего! Дарить его Андрею от всего сердца искренне и открыто – face-to-face.

Приземлился трансконтинентальный рейс. Всех пассажиров этого перелета нельзя спутать ни с каким другим. Их видно сразу. Помятые, изнуренные, то ли, бредущие сквозь сон, то ли, спящие на ходу. В общем, Андрей проснулся от нашего с face-to-face крепкого любящего приема сразу! Взгляд прояснился. Лик посветлел!

Еще бы! Ведь вверенному сокровище не спится!





СЪЕМКИ

К вечеру приезжают Ева и Стас. Ева прямо из Берлина с медалью и с чемпионским титулом - чемпион мира по танцам. В проекте face-to-face – это не укладывается в голове, но голова, как мы помним, потерпела крушение еще в начале разработки хореографии с характерным Пххх. Поэтому, сейчас я просто ликовала и радовалась!

Стас, как выяснилось чуть позже, с тем же титулом, но в 2005 году. Что тут скажешь!? Вот тебе и face-to-face!

За окном ночь и завтра первый съемочный день.

Ноябрь. Темная ночь, а вверенному сокровище не спится. Голова рождает алгоритм – продумываются и уточняются действия команды. Наконец-то, первый съемочный день рассчитан поминутно, как тарифный план мобильного оператора.

А за окном рассвет.

До сих пор помню эти первые лучи на горизонте. Ведь для меня - это рассвет, практически во всем, моем полуторагодовичном, к этому моменту, периоде создания и формирования face-to-face. Полтора года исканий, открытий, познаний, воплощений, надежд, стремлений на ощупь, по наитию, наугад. И этот первый луч в окне! И я смотрю на него широко распахнутыми глазами.

Устала ли я?!



СЪЕМКИ

Нет! Отнюдь!

Вверенному сокровище не только не спится, но и не устает!

Я готова, как никогда! На все неизведанное, на все запредельное! С face-to-face не страшно и «в навсегда!». Идут съемки.

Это цех - работа движением тел, чувств, эмоций..., бесконечные поиски решений на месте. На всех участках

профессионалы -

Андрей Барт и,

приглашенный им

оператор, Михаил

Харченко -

видеопроизводство,

Стас и Ева - танцоры,

Вероника - стиль,

реквизит, макияж,

Екатерина - фотограф

съемки рассказа в

хореографии, фото-

истории face-to-face,



Ева Русинова,
Станислав Рыльчиков,
Андрей Барт,
Екатерина Рицкая,
Ольга Корсакова
Съемочный процесс
LOVE BALLADE "face-to-face"



СЪЕМКИ

Александр и Улугбек - съемка BackStage, я – толкователь передачи чувств.

Хлопушка. Мотор. Снято.

Хлопушка. Мотор. Снято.

Первый съемочный день продолжительностью 18 часов, завершен.

СПАСИБО, РЕБЯТА!

Завтра ранний подъем.

Бегом по домам отсыпаться.

А вверенному сокровище не спится...

Не забыть шторы, взять рубахи, запасной пиджак....

Процессор просчитывает алгоритмы...

Первый луч солнца и план действий готов! В плане учтен каждый. И действия каждого тоже учтены. Рассчитано все по минутам с перерывами и списком меню на все приемы пищи.

Толкование сцен тоже измышлено. Найдены слова и формы передачи чувств подтекстов и междустрочных смыслов.

Сбор.

Заезжает Бек захватить всех и отвезти на съемку со всем реквизитом. Впопыхах бросает автомобиль, перекрывая выезд всем машинам, находящимся во дворе.



СЪЕМКИ

Выходим под недовольное улюлюкание собравшихся. Садимся в машину и видим, что стекла чем-то облиты. Включаются дворники.... Масло.... Судя по нулевой видимости – нерафинированное.. Натур продукт! До начала съемки 20 минут. Андрей с Михаилом уже на позиции и мы, с раскрытыми боковыми окнами, несемся по центру Москвы, высунув головы и крича:
-ЛЕВЕЕ.... СТОЙ...
-ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ..

Прибыли!

Головы взъерошены, лица покрыты копотью дорог и окончательно, и безвозвратно проснувшиеся всем съемочным составом....

Съемка – удивительный «мартен», в котором сплавляются чувства, интеллекты, воля, дух, души, сердцебиения всех в одну единую, осязаемую, плотную, густую массу из девяти человек.

Съемочная площадка дышит, пульсирует, перетекает и пересосредотачивается. Ева и Стас фиксируют всю эту трансформирующуюся общность через хореографию в кадр.

Ощущение животворения. Внутри группы все обходительны, предупредительны и в неугасающем пике





СЪЕМКИ

восприимчивости. Общение и принятие решений и передача информации на кончиках ресниц.

Без кожи, без защит, с полным раскрытием рецепторов эмоций и чувств, для максимального контакта, для максимального воплощения. Единый интеллект, единый пульс, единая нервная система – таинство создания сцен face-to-face.

Внутри единения полная гармония и все пропускают один ток, проводящий свет face-to-face.

А снаружи буря! Бушует взбудораженный консьерж. Ему кажется, что в квартире творится «плохое». Он постоянно звонит в отключенный домофон и пытается взломать сейф-дверь, требуя паспорта всех присутствующих и запугивая вызовом ОМОН.

Никто и бровью не ведет на эту всеобщую истерику. Все ассистируют роды face-to-face.

И 20 часов съемки позади.

Отсняты все квартирные сцены.

Завтра белая сцена эпизода «Начало».

И едем все по домам, но, кажется, едем не спать))))!

Первый луч Солнца.

План построен.

Готовность №1.



СЪЕМКИ

К процессу
присоединяется Виталий
— сильный
профессионал —
фотограф,
который делает
потрясающие

снимки ребят для фото-
истории face-to-face.

СПАСИБО, ВИТАЛИЙ!

Белая сцена.... И мы в
магазине Grishko
покупаем белые колготы
для ребят.

Заблаговременные

заготовки исчерпаны. Теперь подготовка для каждого дня
происходит в день съемок.

И, скорее всего, это и есть настоящая кинореальность...
и, как говорится:

- Тебя тренировали и, значит, ты готов! Ко всему.... Как?
А вот так!

Хлопушка. Мотор. Снято.

Хлопушка. Мотор. Снято.



Ольга Корсакова,

Михаил Харченко,

Ева Русинова,

Станислав Рыльщикова,

Вероника Русикова,

Андрей Барт

Съемочный процесс
LOVE BALLADE "face-to-face"



СЪЕМКИ

Смена ракурсов и положения камер.

Свет. Макияж.

Всё движется, перетекает и сплавляется в кадр.... Каждый кадр – сплав всех присутствующих на съемочной площадке. О-о-очень важна роль подбора состава съемочной группы, как выясняется сейчас. Съемочный состав – это то, из чего будет состоять конечный результат. Стас и Ева – безусловно да, но в гамме чувств, ими передаваемой, я различаю оттенки и отблески всех участников, внесших в съемочный процесс свой вклад. Всех: Андрея, Михаила, Вероники, Виталия, Кати, Александра, Улугбека и, конечно же, Евы, Стаса и себя.

СПАСИБО ВСЕМ ЗА СОЗДАНИЕ FACE-TO-FACE!

По домам!

Завтра день на отдых, т.к. съемка ночью – крыша.

У ребят, Евы и Стаса, возможность уделить внимание личным делам.

У Вероники – развеяться и отдышаться. А мы с Андреем идем на вечеринку в Бар «Лед», куда меня пригласила Рената.

Вечеринка камерная, закрытая и это лучшая возможность приятного общения в хорошей атмосфере. Как я ценю все моменты общения с ним. Именно от него я обрела





СЪЕМКИ

понимание, что если человек в большом велик, то он велик и в малом. Ни одного проходного телефонного разговора, ни одного пустого общения в скайпе или соц.сети. Каждый момент в ощущении подлинности происходящего. Нет маловажного или незначительного ни в чем и никогда!

Открытый, сильный, искренний, честный, придающий уверенность и, оказывающий поддержку во всем, а самое главное, сам безапелляционно верящий в лучшее в человеке и, верящий в любовь. В большую, искреннюю, настоящую – ту, что свет Души!

Он сидит и рассказывает с искрящимися глазами и светящимся лицом как после моего обращения, его будто непреодолимая сила заставила готовиться к событиям съемки заблаговременно и потом втиснула в самолет.... Я знаю эту силу.... Она мне знакома.... Это все оно – сокровище – face-to-face.

И люблюсь я этой искренностью и открытостью прекрасного человека высоких душевных качеств, недостижимого уровня профессионализма и потрясающим воображение размахом творца! И понимаю:

- О, да, ведь такое невообразимо!

Я, конечно, «потомственный мечтатель»!



СЪЕМКИ

СПАСИБО, МАМА!

Но намечтать себе такого не могла и я... Face-to-face – сокровище, явленное миру. И моя мечта его воплотить осуществляется уже прямо сейчас.

Это чудо, друзья, иначе никак не могу обозначить происходящее...

Итак.

Крыша!

Владелец квартиры с персональным выходом на крышу - Илья – благородной внешности коренной москвич, с красивой, интеллигентной подругой, стали нашими приемщиками в своей обители и спутниками на эту маленькую съемочную жизнь.

Ноябрь – дождь!

Крыша – ветер!

Пережидаем дождь.

Утепляем Еву, танцевать в легком платьице на ветру.

Выход на позицию.... О, ужас! Прямо в центре кадра огромная облезлая труба. Да еще и недоразумение –



Ева Русинова,
Станислав Рыльщиков,
Съемочный процесс
LOVE BALLADE “face-to-face”

СЪЕМКИ

забыли дома коробку под кольцо для сцены «предложение руки и сердца». Илья жертвует домашнюю темно-синюю простынь, которой мы закрываем трубу, маскируя ее под ночь.

Вероника бежит в «Европейский», закрытие которого через 15 минут, за коробкой для кольца.

Как потом рассказала Вероника, что ее «залет» в ювелирный бутик был настолько убедительный, что продавцы ей буквально «выдали» коробку по требованию: - Коробку! Для кольца! Срочно!

Я представляю, как это походило на чрезвычайный случай, потому что внешность Вероники – очень рафинированная, кроткая, нежная и благородная, никак не подразумевающая проявленный диктат, тянущий на ограбление ювелирного магазина.))) Была вынесена коробка для кольца))). Продавцы загипнотизированы и сопротивления оказать не смогли))).

Это очередное проявление себя самого face-to-face, потому что уже в процессе съемки сцены стало ясно, что та коробка, которая была приготовлена и благополучно оставлена дома, не подошла бы совсем, потому что была темно-синего цвета и осталась бы неразличима в темноте ночи.



СЪЕМКИ

А добытая Вероникой коробочка цвета слоновой кости, как нельзя лучше подошла к нашему случаю!

СПАСИБО, ВЕРОНИКА!

Съемки были пропитаны рыцарской атмосферой. У Ильи на видном месте в комнате стояла внушительных размеров статуя Дон Кихота, и сам он очень походил на него! Ветра и мельниц тоже хватало, но все нипочем бравой и сплоченной команде face-to-face, которой уже всем составом не спится...)

Снято!

Дальше эскалатор и мост – финальные сцены сюжета фильма.

С раннего утра!

И когда до съемок остается небольшая часть ночи, то выясняется, что девочка для финальной сцены заболела, лежит с высокой температурой и, конечно же, никак не сможет участвовать в съемке.

А у нас 4 часа ночного времени на поиски девочки – принцессы.

Стас обзванивает коллег, сотрудничающих с детьми. Все уже спят... Ситуация критическая... Получает номера телефонов нескольких мам принцесс и я рассылаю им сообщения.



СЪЕМКИ

Первый луч Солнца.
У всех широко распахнуты
глаза... Принцессы
почивают..., ни одного
отклика за всю
ночь)))...и, неожиданно...,
в 5 утра...входящая смс...
с вопросом:

- А как нужно выглядеть?

- Принцессой.

- Хорошо, подъедем к 9.00.

Аллилуйя!

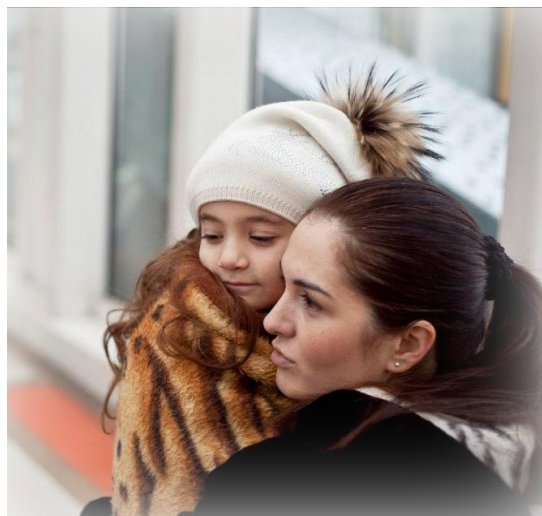
Всем вверенным сокровище не спится!)))) Нужно ли
говорить, что Алина Яшева (с мамой) с ролью принцессы
справились изумительно?!

Без сомнения в этом так же происки самого сокровища, и
тут face-to-face внес свою корректировку в процесс!))).

Алина - профессиональная модель, обладает опытом в
съемочном процессе, не уступила взрослым в стойкости
при съемке множества дублей на холоде.

СПАСИБО АЛИНОЧКЕ И ЕЕ МАМЕ!

Съемка на эскалаторе прошла успешно! Все сотрудники
технической службы, обслуживающей мост им. Богдана



Алина Яшева,
Съемочный процесс
LOVE BALLADE "face-to-face"





СЪЕМКИ

Хмельницкого, помогали с организацией человеко-потока в утренний час-пик и даже отложили отключение иллюминации внутри моста на 2 часа, так как кадр в сиянии софитов выходил гораздо эффектнее!

СПАСИБО ВСЕМ СЛУЖАЩИМ МОСТА ИМЕНИ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО!

Съемки завершились. Мы, промерзшие «насквозь», и довольные идем в итальянский ресторан плотно праздновать!

На воскресенье назначен сбор у меня дома всего состава, для последних съемок BackStage и взятия интервью у участников завержденного процесса.

Гвоздь программы – плов Улугбека, который ни с чем не сравним и только ради него одного можно устраивать сборы!

СПАСИБО КУЛИНАРНОМУ ТАЛАНТУ БЕКА!

Удивительная маленькая съемочная жизнь подошла к концу! За все 7 суток спалось не более 14 часов, но все были свежи, бодры, веселы и румянощeki.

Конечно, расставалась уже не сплоченная команда, а разъезжалась семья...

И каждый был обогащен этим важным, внутренним, сокровенным приобретением - face-to-face.





ВОКАЛ

Начался полугодовой процесс монтажа. Бек ведет адаптацию композиции под формирующийся видеоряд. Все прекрасно, но сердцу как-то не спокойно. Как будто не достает чего-то важного. И теперь ясно, что недостача, конечно же, весома.

Я звоню Беку в ночи и говорю:

«Бек! Нужен вокал! И начинаю петь! Сопрано – face-to-face, но получается, конечно, не сопрано))), но я честно стараюсь тянуть свой сип.

При этом Бек говорит:

-Понял!

И к утру высылает трек, сделанный именно так, как я хотела. И выполнено хорошо, и даже супер хорошо, но..., не то.

И тут я понимаю, что я на самом деле хочу чего-то конкретного. Значит, я знаю, чего хочу! И, сконцентрировавшись, вспоминаю, что около трех лет назад..., Андрей..., в субботу..., повел показать мне Донской монастырь, при котором кладбище и могила почитаемого им философа Ивана Ильина, выдающегося мыслителя, преподавателя кафедры философии МГУ в предреволюционной царской России... Действительно, чрезвычайно глубокого православного деятеля



ВОКАЛ

гуманитарных наук. Воздав дань памяти, мы зашли в Храм, как раз попав на вечернее богослужение. Прошли, встав под самый свод купола и, утихомирившись, замерли часа на полтора. А произошло это еще и потому, что в этом Храме пел непередаваемо



Храм Донского монастыря профессионально чисто и гармонично многоголосный, смешанный из мужских и женских голосов, хор. И перед самым елейным помазанием есть удивительная партия, когда поет густой низкий мужской бас, а сквозь него, с нарастающей силой и под последующее умолкание баса, взмывает ввысь чистейшее и мощнейшее женское сопрано. И в пик набранной высоты у меня начинают литься слезы, и они текут от того, что я чувствую, как голос коснулся моей Души. Боже, я впервые в жизни переживаю это! Но я точно понимаю, что именно я переживаю и это божественно прекрасно и непередаваемо, как сама благодать.





ВОКАЛ

СПАСИБО, АНДРЕЙ!

И вернемся на три года вперед, к настоящему, в ситуацию, где нужен фильму вокал и не просто вокал, а тот самый божественный в мире, о котором я вспомнила и, после чего у меня уже не было каких-либо других вариантов решений.

Следующий день. Понедельник. Перед работой. Восемь утра. Я в Храме Донского монастыря стою на службе. Сама себе даю зарок, что буду наводить справки только в том случае, если снова услышу именно тот голос, именно той исполнительницы и, если снова потечет слеза. А то, как-никак три года прошло с тех пор и все могло десять раз измениться и даже голос...

Итак, утренняя литургия, я стою вся во внимании, прислушиваюсь... Профессиональное, изумительно профессиональное пение хора. Чистейшие голоса. Сильное женское сопрано. Изумительно. Хорошо. Но не то, да и «индикатор» не отзывается.

Вторник. Восемь утра. Литургия. Хор.

Среда...

Четверг...

Пятница. Девять утра. Служба завершена, стою, караулю певчих у выхода из Храма. Выходит первая девушка.





ВОКАЛ

Я напрямик к ней. Здравуюсь и начинаю рассказывать:

- Три года назад, в субботу, на вечерней службе в основном Храме, звучало божественное женское сопрано! Чьё оно?

Девушка совершенно спокойно отвечает:

- Людмилы – первого голоса нашего хора, но ее, в последнее время, по утрам в будни не бывает, она поет только по вечерам и в выходные дни.

Аллилуйя!

Суббота. Вечерняя служба. Большой собор. Я ровно в том же месте, что и три года назад, под сводом купола... Елейное помазание. Мужской бас и, набирающее высоту, женское сопрано. Пик. Льются слезы. Душа блаженствует. Теорема доказана. Она! Души снова коснулись!

СПАСИБО, ЛЮДМИЛА!

Я вглядываюсь в хор и вижу, стоящих в безмолвном умилении певцов и единственную, поющую завершение партии ее..., неподражаемую..., уникальную обладательницу сокровища... Людмилу – первый голос церковного хора Донского монастыря.

Конец службы. Я, вытирая слезы, подбегаю к освободившейся Людмиле и с трепетом говорю:

- Здравствуйте, я плачу от Вашего пения. Я плакала три



ВОКАЛ

года назад и сейчас пришла найти Вас, мне нужно с Вами поговорить. Людмила, очень тепло отвечает:

- Мне передали, что меня ищут.... Вы что-то хотите?

Кивая, говорю:

- Да! Я автор проекта face-to-face. Сейчас это завершающийся в производстве короткометражный мюзикл.

Он уже снят и написана классическая композиция музыкального сопровождения. Теперь нужен голос – голосовая импровизация.

- Вокализ?! – поправляет Людмила.

- ДА! Вокализ! (совершенно не понимаю, что это, но, на все соглашаюсь я))))!

Людмила с чудесной улыбкой, ласково произносит:

- Хорошо, я познакомлюсь с материалом, приходите в следующие выходные, я дам ответ!



Людмила Попова
Вокал face-to-face



ВОКАЛ

СПАСИБО ХРАМУ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ!

Следующая суббота, вечерняя служба, я на том же месте под сводом купола. Партия Людмилы и снова слезы умиления, а я ведь не из плакс...)!.

Окончание службы. Я направляюсь с волнением к Людмиле, ее отказ будет ударом для меня. И ноги наливаются свинцом, каждый шаг осуществляется через невероятное преодоление. Людмила замечает меня среди людей, и ее лицо освещается улыбкой. Она подходит, берет меня за руку, отводит за колонну и говорит заговорщицким тоном:

- Я посмотрела, мне понравилось. Всю неделю напевала в машине вокализ под вашу композицию и, кажется, хорошо получается.

СЛАВА БОГУ! СПАСИБО БОЖЬЕЙ МАТЕРИ!

Ведь я всю службу молилась, чтобы Людмила ответила согласием!

После такого вообще уже не заснуть. Самый лучший голос во вселенной исполнит вокализ face-to-face.

Не, не, не...

Вверенному сокровище не спится!

Запись вокала. Встречаемся с Людмилой на студии. Включаем смонтированный еще пока черновик видео.





ВОКАЛ

Смотря его, Людмила поет вокализ. Эпизод «Начало» - сцена «... и мир наносит нам удар...», Людмила возвышает голос, пхххх. Надежное звукозаписывающее оборудование не тянет и выключается.

Оператор записи просит чуть слабее давать голос. Людмила кивает, начинаем заново. Она явно сдерживает себя, момент кульминации, голос значительно пригашен..., пххх. Снова не справляется оборудование. Что же делать?

Лишать face-to-face «оборотов» уж точно не входит в мои планы. Прошу усилить оборудование чем угодно и как угодно, или мы уйдем.

Находят что-то дополнительное. Присоединяют провода. Еще одна попытка. Людмила пытается сдерживать, я прошу ее не тушить мощь, она выравнивает, дает себе волю, кульминация... пххх.

В общем, меняли какие-то настройки микрофона, делали что-то еще. В итоге, запись начала получаться.

Запись сделана, прослушиваем. Чистейший, сильнейший вокал, именно тот, который нужен. Прекрасно. И тут оператор звукозаписи говорит:

- Я тут немного обработаю, тут еще что-то подтяну...

Я тут же, возражая, говорю:





ВОКАЛ

- Нет, извольте не делать этого. Запишите исходник как есть мне на флешку, потому что я хочу чистое, не обработанное, оригинальное звучание для своего произведения.

К этому времени и в параллели с монтажом я поняла, что инструментарий и техника, и технологии стали так прогрессивны, что порой уже невозможно получить ничего настоящего, живого, необработанного. Все тебе тщательно причесано, вышколено, подточено, но бездушно. В этом для меня сокрыто скрадывание души, а вот это точно недопустимо по отношению к face-to-face.

СПАСИБО, ЛЮДМИЛА, ЗА ЖИВОЙ СОВЕРШЕННЫЙ ВОКАЛ!





МОНТАЖ

Даже в приемах монтажа были гораздо более серьезные представлены наработки, на что согласовывались всегда только живые истинные образы и элементы.

Я четко понимала, что монтаж увлекателен как процесс сам по себе, но не могла позволить технической виртуозности доминировать над живой сущностью face-to-face.

На самом деле, во многом история face-to-face выглядит с технической точки недосвершенной и, когда ее смотрят профессионалы, то они видят, где бы они «доработали» и «улучшили».

Но я, как автор, не хотела получить идеальный монтаж, обработку, картинку. Я, как автор, четко следила, чтобы монтаж не «перетянул одеяло внимания на себя», чем обкраденной оставил бы суть.

Много дискомфорта моя настойчивость принесла в процессе монтажа, но, в итоге, face-to-face такой, в котором искренние и открытые люди видят его душу и глубокую суть. Проникаются его смыслом, а не приходят в восторг от техники его воплощения.

СПАСИБО, АНДРЕЙ, ЗА ТЕРПЕНИЕ И ВЕЛИКОДУШИЕ!





ЛИЦА

Нужно отметить, что face-to-face в период своего становления привлек в мою жизнь большое количество настоящих людей! Все перечисляемые здесь «спасибо» именно в адрес таких лиц.

Одним из лиц face-to-face является моя близкая подруга Анастасия, с которой я также познакомилась в период создания SketchBook и, которая прошла через все стадии, внося посильную лепту практически в каждую из них и, особенно, предпоследнюю...

В завершении монтажа возник вопрос передачи исходных материалов съемок и результатов монтажа.

Передать этот материал через internet полноценно не представлялось возможным, т.к. это более десяти терабайт информации.

Встал вопрос о переправке из Нью-Йорка жесткого диска. Почта подвела и, отправленный Андреем материал, был вынужден вернуться отправителю обратно.

На помощь пришла Настя. Она сообщила отправляющемуся в Бостон знакомому, что нужно вернуться в Москву с диском..., но не без него...))).

Диск (с сильного напутствия Насти) прибыл!

И, кстати, самую потрясающую обратную связь при просмотре мюзикла LOVE BALLAD «face-to-face»





ЛИЦА

подарила тоже Настя! Но это была не сила, а величайшая и великолепнейшая слабость!

СПАСИБО ТЕБЕ, НАСТЯ, ТЫ ОЧЕНЬ ИСКРЕННИЙ И ОТЗЫВЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!

ВСЕ ЛИЦА «face-to-face» - ЕГО ЧАСТИЧКИ, ПОИМЕННО:

- Людмила Корсакова** – соавтор и соратник во всем;
- Владимир Корсаков** – поддержка во всем;
- Тамара Зимина** – само искусство воплоти и проводник в мир жизни людей-искусства;
- Елизавета и Людмила Васильевна Пашевич** – трамплин к реализации творческих начал в личности автора face-to-face;
- Наталья Чепчугова** – поддержка и творческое вдохновение в начальной стадии пути face-to-face;
- Андрей Бурлак** – наставник, друг и вклад в формирование личности автора face-to-face и первых шагов самого face-to-face;
- Руслан Ибрагимов** – воспитатель вкуса и чувства прекрасного в авторе;
- Татьяна Маевская** – наводка на выход за рамки рассказа – в плавание визуализации;





ЛИЦА

- Наталия Романова** – щедрость и изобилие, привнесшее большой приток очень полезных face-to-face лиц;
- Екатерина Дубцова** – исполин, сформировавший группу face-to-face в одноклассниках – чудотворный сподвижник и скромный изумительный человек;
- Светлана Инфимовская** – один из самых главных, продолжительных и стабильных оплотов face-to-face на всем пути его становления;
- Маргарита Михайловна Забелина** – постановка руки автора в создании SketchBook, а так же поддержка на протяжении большей части пути становления face-to-face;
- Екатерина Рицкая** – сподвижник, сопродюсер, оплот всего face-to-face в самых его напряженных стадиях воплощения;
- Наталия Водянова** – прививка face-to-face к большой и светлой жизни;
- Рената Гариффулина** – фея звездного небосвода, PR-поддержка face-to-face;
- Вероника Русикова** – поддержка и оплот face-to-face на самых крутых виражах становления и развития;
- Алла Сущевич** – поддержка и опора становления face-to-face;





ЛИЦА

- Мария Линькова** – поддержка и опора становления face-to-face;
- Ольга Арефьева** – идейный вдохновитель зачатия face-to-face;
- Елена Калагина** – воплощение face-to-face внутри сна;
- Игорь Григорьянц** – соучастник и соавтор процесса трактовки смысла face-to-face;
- Алексей Сулима** – хореограф, постановщик конструктива визуализации face-to-face;
- Дарья Бузовкина** – хореограф, постановщик конструктива визуализации face-to-face;
- Андрей Барт** – соавтор, создатель и оплот визуального воплощения face-to-face;
- Улугбек Бахриев** – композитор, пульс face-to-face;
- Ева Русинова** – главная героиня и соавтор визуального воплощения face-to-face;
- Стас Рыльчиков** – главный герой и соавтор визуального воплощения face-to-face;
- Михаил Харченко** – оператор, соавтор визуального воплощения face-to-face на съемочной площадке;
- Александр Колечкин** – соавтор истории съемок face-to-face;



ЛИЦА

- Виталий** – соавтор визуального фото-воплощения face-to-face;
- Илья** – соучастник процесса организации съемок самых возвышенных сцен - «на крыше»;
- Алина Яшева** – маленькая принцесса и символ света face-to-face;
- Людмила Попова** – голос face-to-face;
- Анастасия Тюрина** – соучастник воплощения визуализации face-to-face и самый проникшийся его зритель;
- Дарья Балова** – соавтор визуального представительства face-to-face в web;
- Алексей Кирин** – соавтор визуального представительства face-to-face в web;
- Евгений** – техническое воплощение face-to-face в web;
- Лусинэ Оганезова** – автор перевода на английский язык.
- Надежда Константиновна Каунова** – лицо посвящения Стены признаний.

СПАСИБО ВАМ ВСЕМ И НИЗКИЙ ЗЕМНОЙ ПОКЛОН!

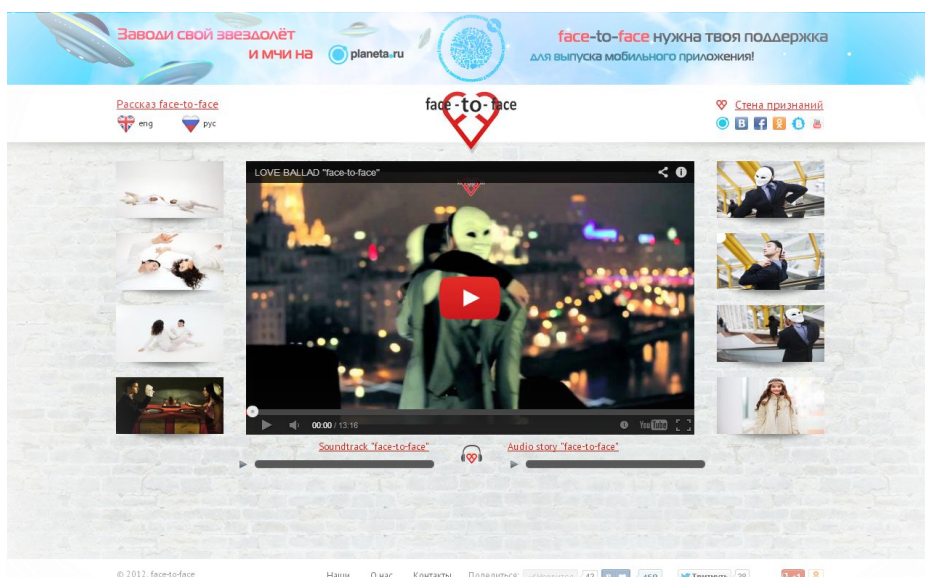


САЙТ

Фильм почти готов, скоро его можно выкладывать в сеть. А как? Просто в YouTube? А как же фото, рассказ, soundtrek...

Нужен хороший полноценный сайт. Ну, раз уж делать по уму, то тогда на полную катушку.... А что значит эта полная катушка? А это, когда все, что необходимо, плюс все, что Душе угодно и плюс, чтобы очень высокого качества.

Сайт www.face-to-face.ru транслирующий LOVE BALLADE «face-to-face»



Хотя шел уже мой личный примерно тысячный просмотр, (т.к. в процессе монтажа каждый эпизод просматривается тысячекратно), face-to-face не переставал будоражить





САЙТ

мою Душу. И я совершенно точно знаю, что при просмотре могут всколыхнуться чувства, вспомниться незавершенные фрагменты прошлого, недопрожитые и недопрочувствованные, запертые в темницах переживания, а еще больше те, что живут в настоящий момент!

Обязательно нужно что-то, что поможет реализовать зрителю всколыхнувшиеся чувства и осуществить их...

Да, ответственность за последствия – это хорошо, но и задача стоит не тривиальная - осуществить чувства!

В сети!

В сложившихся обстоятельствах, в спонтанный момент!

Для достижения внутреннего освобождения...!

А что делать? Разве на протяжении всего пути воплощения face-to-face была поставлена хоть одна тривиальная задача?

Я приняла решение – пожить в поиске необходимого, не предпринимая ничего до действительного и настоящего озарения. Озарение пришло вскоре и оно было как всегда чрезвычайно незатейливо и просто, в общем-то как все ненадуманное и не притянутое за уши...





СТЕНА ПРИЗНАНИЙ

- Это должна быть именно стена признаний, - прозрела я. Или точнее face-to-face надоумил меня.

Отлично! Все составляющие мысленно найдены и образованы, на Душе гармония и покой.

До сих пор меня поражает простота и эффективность этого решения.... Читая многие признания, понимаешь, как давили они грудную клетку изнутри.... А многие столь нежны и глубоки, как океаны тепла и ласки. Держать в себе океаны? Или жить в полдыхания много лет от невозможности признаться, но при неугасающей в этом необходимости.... Какие же шедевры выложены в признаниях влюбленных сегодня на Стене признаний face-to-face! Она пышет любовью и искрится эмоциями и все это без сомнения заслуга самого face-to-face! И заслуга доверивших face-to-face свои чувства!

СПАСИБО, ЗА ВАШИ ПРИЗНАНИЯ ОТ ВСЕГО
FACE-TO-FACE, НИЗКИЙ ПОКЛОН!

Но сейчас, при запуске, только стоит необходимость ее воплощения.

И ведь я знаю, кому хочу поручить эту миссию! Самой лучшей художнице на свете - Дарье!

Дашу, к этому моменту, я знаю около пяти лет и являюсь искренней поклонницей ее творчества. Все потому, что в



СТЕНА ПРИЗНАНИЙ

ее работах живет Душа! На ее работы невозможно наглядеться. И не потому, что они с идеальными пропорциями и грамотно выстроенным пространством - это само собой. А потому, что в каждой ее работе проживается маленькая жизнь. Эта жизнь не зафиксированная, а живая и сущая. И это удивительно! А все потому, что эта сущность живет и будет продолжать жить. А какие они, по вашему мнению, нетленные произведения?! Именно! Совершенно верно! Живые. Их умеют создавать тонкого восприятия авторы, которые находятся в диалоге с Сущностью, являющейся через их технику в мир. Они слышат голос этого явления и не прекословят ему, а если нужно, то и защитят, и отстоят от грубого вмешательства. В общем так. Конечно, сайт нужно поручить только Даше и команде, с которой она работает по созданию продуктов в web.

Пишу Даше:

- Здравствуйте, Даша, хочу создать сайт. Знаю Вас только по художественным работам. Занимаетесь ли разработкой сайтов и если да, то до каких степеней сложности...?

Я же знаю, что и как нужно! У меня же особый случай – face-to-face! Тут не до шуток! Тут точно нужно будет «эдак

СТЕНА ПРИЗНАНИЙ

как», а «эдак как» могут делать только профессионалы высокого уровня.

Даша отвечает:

- Да, делаем. Уровень высокий.

Если Даша говорит высокий, для меня это означает – космос и уж в этом-то пространстве мы с face-to-face точно уместимся))))!

Итак, создаю ТЗ. Оно не очень стандартное по двум причинам.

Речь веду об одном продукте, но распараллеленном на сайт www.face-to-face.ru, где выкладывается фильм, фотогалерея, рассказ и saundtreck и www.confessionwall.ru – Стена признаний, но у которой название face-to-face.

Оба ресурса в едином стиле и дизайне и должны быть интегрированы друг в друга. С face-to-face переход на Стену признаний, а со Стены признаний, через логотип, переход на face-to-face.

У Стены признаний должна быть горизонтальная прокрутка, а это многие функции серьезно усложняет и, чтобы их воплотить в таком решении, нужен глобальный трудоемкий процесс. Но, команда Даши во главе с Алексеем и ответственным за технические вопросы



СТЕНА ПРИЗНАНИЙ

Евгением, справились с задачей превосходно!

Сайт www.confessionwall.ru Стена признаний «face-to-face»



СПАСИБО, АЛЕКСЕЙ, ДАША, ЕВГЕНИЙ!





РОЖДЕНИЕ FACE-TO-FACE

Рождение было намечено на 30 сентября (день рождения моей бабушки Надежды Константиновны), памяти которой и посвящена Стена признаний.

Впереди предпремьерная неделя. Сколько нужно довести до ума, досоздать, довоплотить. А фотографии? Которые так и не обработаны до сих пор для фото-истории face-to-face...?

Что же делать!?

Хорошо, что есть этот прекрасный человек - Катя Рицкая. Назвать ее хочется СВЕРХ ВОЗМОЖНОСТЬЮ. И на самом деле, она всегда там и тогда, когда возможностей уже нет или они невероятно необходимы, но уже исчерпаны и приходит она, и все свершается!

СПАСИБО, КАТЯ, ЗА ТВОЮ СВЕРХ СУЩНОСТЬ!

Итак, пару ночей напролет мы с Катей обрабатываем фотографии.

И справляемся со всем в нужный срок. И даже чуть раньше. И осуществляем всю загрузку созданного материала в сайт.

Та - дам!

00:00 30 сентября 2012 г. Открытие знаменуется первым признанием и словами искренней благодарности и неугасающей любви бабушке. Миссия по запуску



РОЖДЕНИЕ FACE-TO-FACE

выполнена, теперь быстро сообщить о запуске в новостях групп.

Захожу на модерацию, и прямо УЩИПНИТЕ МЕНЯ!

ЧЬЕ-ТО ПРИЗНАНИЕ! Боже мой!!!!!! Это же непостижимо! Как? Откуда, еще же ни до кого толком ничего не донесено?!

Вижу Марта / Мумику!

Марта! Солнышко! Радость моя, ненаглядная! Моя сетевая подруга из одноклассников, а затем и контактов. Невообразимой легкости человек. Принимаю признание. Смотрю, ее сестра пишет признание, потом ее мама. Конечно, радости моей нет предела!

Марта – светлый, чистый, добрый и отзывчивый человек! СПАСИБО ТЕБЕ ЗА ЧУДЕСНУЮ И ТАКУЮ НУЖНУЮ ПОДДЕРЖКУ!

Вот так и началась жизнь face-to-face в сети!

Что теперь?

Теперь нужно познакомить всех с этим чудом – face-to-face. Он ведь в мире-то появился не напрасно, он нужен и



Признание Марты
Стена признаний "face-to-face"
www.confessionwall.ru



РОЖДЕНИЕ FACE-TO-FACE

необходим.

Смотрите его. Напитывайтесь им. Он чист и искренен, как свежий родник.

Что от этого и из него?! А вот увидите! Если Вам удастся для него раскрыться, то Вы обретете его в своем сердце. И обретение это сокровенно – истинное чистое сокровище.

По-другому начнут открываться люди, станут происходить чудесные события, начнутся времена, наполненные любовью. И нет в face-to-face ничего банального или примитивного. Он прост и действительно доносит одну важную суть – откройтесь и идите в жизнь честную и искреннюю как по отношению к другим, так и по отношению к себе.

СПАСИБО ВАМ, ЧИТАТЕЛЬ!

ЗА ЧТЕНИЕ!

ЗА ЧТЕНИЕ ДО КОНЦА!

СПАСИБО!

face-to-face and nothing else!





P.S.

face-to-face запущен и доступ к нему круглосуточный по адресу www.face-to-face.ru

Теперь уже самому вверенному СОКРОВИЩУ не спится.

И вы можете поддерживать себя в открытости, честности и верности себе и близким, обращаясь к нему, теперь уже вам вверенному сокровищу face-to-face.

Храните его и создайте для себя и других Жизнь в любви!

face-to-face and nothing else!

